CATALOGUE

D'UNE SUPERBE ET RICHE COLLECTION

D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,

GRAVÉES,

D'APRÈS LES PEINTRES LES PLUS CÉLÈBRES,

Par plusieurs Artistes des plus renommés,

PARMI LESQUELLES IL S'EN TROUVE UN GRAND NOMBRE EXTRÊMEMENT RARES, DES SUPERBES ÉPREUVES ET AVANT LA LETTRE, ETC.;

Dont la vente se fera publiquement au Réfectoire des ci-devant Dominicains, à Gand, en francs et centimes (monnaie métallique), payable en trois mois, avec augmentation du vingtième denier, le lundi 3 Février 1812, et jours suivans, le matin à neuf et l'après-midi à deux heures,

Sous la direction de C. J. FERNAND.

A GAND,
Chez C. J. FERNAND, Imprimeur, te Putte.

Prix un décime.

Lugt 8112

bh385661

CATALOGUE
D'ÉSTAMPES.

Mélange.

1 Cartes géographiques des Pays-Bas et autres, 10 pièces. 2
2 Cartes des treize départemens de la Belgique et de la rive gauche du Rhin, 6 pièces.
3 Plusieurs cartes géographiques du théâtre de la guerre, comprenant la Hollande, la Russie, la Pologne et autres, 7 pièces. 1 ½
4 Chronologie des papes depuis la naissance de l'église, collé sur toile. 11
5 Les armes de la noblesse de Flandre, Hollande et autres, 10 pièces.
6 Principes de dessin, gravés par Bartolozzi, 19 pièces. 4.-
7 Le portefeuille récréatif à l'usage des enfans et des adolescens des deux sexes, avec figures, 6 cahiers. 2 ¼

Estampes en noir.

8 Cahier des dessins, gravé par A. Bloemaert, 10 planch. 3 ¼
9 Un paquet varia.
10 Un paquet idem, 19 pièces.
11 Un paquet idem, 12 pièces. - - - - - - - - - 1.-
12 Cahier des plans, 11 pièces.
13 Racine de la révolution de la ville de Gand, 6 pièces.
14 Sujets de la révolution Belgique en 1790, et autres, 10 pièces. 3.- X
15 Cahier caricatures parisiennes, 12 pièces; *en couleur.* 3 ¼
16 Grandriss eines last hausses auf dim land gebaudes, thurn, altares etc., 7 planches.
17 Baraques construites au Jardin des plantes à Paris, 8 planches. 2.-
18 Plusieurs genres de treillages exécutés au Jardin des plantes à Paris, 8 planches.

bh385661

19 Jardins anglo-chinois de Sans-Souci, Bagatelle et autres, 8 pièces.

19 *bis*. Premier cahier des jardins à la mode, 26 planches y compris les descriptions.

20 Trois beaux dessins par P. Rysschoot, représentant St. Jean à Cruce, Ste. Anne et autre.

21 Deux beaux dessins en couleur par le même, représentant St. Antoine de Padoue et l'enfant Jésu et autre.

22 Un paquet varia, en couleurs, 9 pièces; *en couleur*.

23 Un paquet idem, ibid., 8 pièces; *idem*.

24 Personnages illustres et autres, 9 planches.

25 Quatre cahiers culs-de-lampes etc., par Eisen et autres, 24 planches.

26 Quatre idem pour apprendre à dessiner à la plume, par Lecler et autres, 40 planches.

27 Cahier contenant des personnages illustres, gravés par plusieurs maîtres, 12 planches.

28 Trois portraits avant la lettre.

29 Louis XVI et Marie-Antoinette, par le Beau.

30 Plusieurs cahiers contenant les charmes du printems, la musique, les amusemens de l'hiver, la sculpture, la peinture et autres, par Dambrun, 16 pièces; *anciennes estampes*.

31 Vue de la Hollande, par Cochin; et la Ste. Vierge; *idem*.

32 Les baigneuses surprises et pendant, par Vidal.

33 L'éducation de l'amour, deux planches, par Bouilliard.

34 Mort du chevalier Dassas, héroïsme du jeune Desilles et autres, par différens graveurs, 8 pièces.

35 Divers sujets par différens graveurs, 8 pièces.

36 Trois portraits des hommes illustres, par plusieurs graveurs, 3 planches.

37 La vertu au prises avec les vices, par Roger, et 4 autres.

38 Différens sujets, par plusieurs maîtres, 4 pièces.

39 La tête de Cléopatre et deux autres.

40 Oh che fortuna, par Bouquet; comé la Arovati, par Cæpia.

41 The genius of modisty preventing love inveiling beauty, par Ryder.

42 Louis XVI et sa famille, par Gabrielle, 4 planches. 1 ½
43 Suite de la chasse, par Suntach, 8 pièces. —— 5 ¼

Estampes en couleur.

44 Deux fêtes flamandes, d'après Teniers. —— 2 ¾
45 Deux vues de mer.
46 Plusieurs sujets, forme ovale et autres, 6 pièces. — 1 ¾
47 La glaneuse, l'innocence et la vertu et autres, par différens graveurs, 8 pièces. 2 ¼
48 Vue des ports de Saint-Malo et Marseille, par Campion. 1 ½
49 Cinq paysages, par plusieurs graveurs. —— 4 ¾
50 Plusieurs sujets par différens graveurs, 4 pièces. — 1 "
51 Paulus Aurelius et Cornilia mother of the Gracché, par Bartolozzi 2 ¼
52 Cleopatra and Meliagur et pendant, par Ruhot et le même. 2 "
53 Vénus au bain, nymphes au bain, par Philippeaux. 2 "
54 Crampton Bryancastle, Herifordshire et pendant, peint par Hodger et gravé par Green; *belles épreuves ajustées au fil d'or.* 6 ¾
55 La correction inutile et pendant, par François. — 1 ½
56 L'amour et l'amitié, par Jouvenin. —— 1 ¼
57 Girl and Calves et pendant, par Waard; *belles épreuves, rare.* 16 "
58 L'heure désirée, peint par Fourniez, et pendant, gravées par Chaponnier; *premières épreuves.* 4 ¾
59 This view of the subteraneous ruins of Mœcenass villa at Tivoli, par Hauwer, et pendant; *belles épreuves.* 7 "
60 Representation of the defiat of a squadron of the frinsch ships, peint par London et gravée par Weber; *première épreuve.* 4 ¼
61 Le bouquet inattendu et pendant, peints par mademoiselle Gerard, gravées par Gerard et Chaponnier; *belles épreuves.* 4

Estampes anciennes.

62 Le portrait de Jeanne d'Arc et un autre, par le Mire et Ficquet; *rare* 1 "
63 Plusieurs vues, par Schenk, 20 pièces.

64 Cahiers d'architecture, par le Potere, 27 pièces.
3 65 Notre-Seigneur crucifié et le martyre des douze Apôtres, d'après de Vos par Goltzius, 13 planches.
2 ¼ 66 Le frappement du rocher, par Haussard, et Moïse trouvé sur le Nil, par Simon Vallée
5 ¼ 67 Plusieurs sujets, d'après Teniers par plusieurs graveurs, 5 pièces
1 — 68 Deux vierges avec l'enfant Jésus, par Galle et autre.
5 ¼ — 69 Intérieurs des maisons, d'après Teniers par Hoormann et autres, 16 pièces.
3 — 70 Saintes Vierges et deux autres sujets, par Perrier et autres.
3 — 71 La Ste. Vierge et l'enfant Jésus, et tabagie, par Visscher.
5 ½ 72 Les douze mois de l'an, d'après Zocchi par Bartolozzi, 12 pièces.
7 ½ 73 La Madelaine, d'après le Brun, par Edelink, et un Christ.
4 — 74 Les portraits de Barlam et Vosius, par Matham; *belles épreuves.*
3 ¾ 75 Etudes des vaches et chiens, par P. Potter, 18 pièces.
3 ¼ 76 Le Silène, d'après Rubens, par Seghers; le couronnement de la Ste. Vierge, et le Seigneur dans le désert, par le même; *belles épreuves.*
2 ½ 77 Le dernier jugement, d'après Michel Ange; *rare.*
8 78 Vieille femme qui tient un bout de chandelle à la main et un jeune garçon qui veut allumer la sienne, d'après Rubbens; *belle épreuve; très-rare.*
2 ¼ 79 La petite foire de Nancy et divers autres sujets, d'après J. Callot, 7 pièces; *belles épreuves; très-rares.*
X 4 — 80 Deux fois le portrait de Callot, les douze apôtres, gravés par lui-même; les martyres des apôtres; la passion, petite forme, et les pénitens, 28 pièces
16 81 Huit pièces gravées par le comte de Goudt, palatin, d'après Elsheimer, et autres; *belles épreuves; très-rares.* de part.
1 — 82 Plusieurs sujets, par Rembrant, 3 pièces.
1 — 83 Les quatre élémens, par de Gheyn et deux par Goltuis.
1 ½ 84 Les apôtres, par Goltuis, 12 pièces.

85 Six différentes tentations de St Antoine et quatre autres, d'après Teniers par plusieurs graveurs, 12 pièces. 11 ½

86 Etudes des animaux de Londonie, 4 pièces —— 5.

87 L'enfant Jésus et St. Jean, et le Silène, d'après Rubens par Seghers. 1 ¾

88 L'adoration des mages, peint par Rubbens et gravé par Luc Vosterman; *épreuve admirable et rare.* 4 ¾

89 Saintes vierges aux anges, d'après van Dyck par Bolswert; *belle épreuve ajusté au fil d'or.* 8 ¾

90 Le portrait de M Jacques-Bénigne Bossuet, d'après Hyacinthe Regaud par Pierre Drevet; *chef-d'œuvre de gravure, première épreuve, parfaitement condit.* 19 ½

Estampes modernes en noir.

91 L'amour vengé, par Mariage; *belle épreuve.*

92 Diane au bain, d'après Metay par Viel; *belle épr.*

93 Les couseuses, d'après le Guide par Bauvarlet; *première épreuve.* 4 —

94 Portrait d'homme, par Faber; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

95 La partie de la musique, d'après la Vreince par Langlois; *épreuve avant la lettre, ajustée au fil d'or.*

96 Le maréchal de Richelieu, duc et pair de France, d'après Goult-de-St.-Germain par Wangelisti; *épreuve admirable et rare.* 4 —

97 Vue d'un port de mer, d'après le May par Masquelier; *belle épreuve avant la lettre*

98 Deux vues de mer, d'après Vernet par Dauvet; *épreuves avant la lettre.*

99 Départ d'une caisse comique, par Helman.

100 Angélique et Médor, d'après Raoux par de Lounay; *épreuve avant la lettre, chef-d'œuvre de gravure.* 5 ¼

101 Tullie fait passer son char sur le corps de son père, d'après Moreau par Simonet; *très-belle épreuve.* 3 ½

102 La sortie du bain, d'après Trinquesse par Lempereur; *épreuve avant la lettre.* 2

103 Monsieur de Crébillon, par Balechou; *belle épreuve, chef-d'œuvre de gravure;* ancienne estampe. 1

104 Le petit physicien, d'après Netscher par Wille; *belle épreuve, ajustée au fil d'or, rare.* 4 ½

3 105 La sainte Geneviève, patrone de Paris, d'après Ch. van Loo par Batechon; *chef-d'œuvre de gravure et très-rare.*

2 3/4 106 L'étude qui veut arrêter le tems, d'après Menageot par Avil; *chef-d'œuvre de gravure, belle épreuve, ajustée au fil d'or et rare.*

15 1/2 107 Loth avec ses filles, par un maître inconnu; *épreuve avant la lettre, ajustée au fil d'or, chef-d'œuvre de gravure.*

1 3/4 108 La poésie, d'après Raphaël par Merghen; *première épreuve et rare.*

20 — 109 L'éducation d'Achille, d'après Regnault par Clément Bervie; *très-belle épreuve.*

6 110 Louis XVI en pied, d'après du Plessis par Muller; *chef-d'œuvre de gravure, belle épreuve, ajustée au fil d'or et parfaitement conservée, rare.*

6 1/2 111 The honble east India companys ship, general Goddard, commanded by William Tallor, d'après Luny par Pollard; *belle épreuve.*

5 — 112 M.rs Jordan in the character of the comie muse, d'après Hoppner par Park; *estampe en manière noire et très-belle épreuve; rare.*

4 3/4 113 L'annonciation de la sainte Vierge, d'après le chevalier vander Werf par Haid; *estampe en manière noire, belle épreuve.*

3 — 114 Les Amours enchaînés par les Grâces, d'après de la Grencé par Lempereur; *brillante épreuve.*

4 115 Tableau de famille, d'après Angélique Kauffman par Raphaël Morgen; *belle épreuve, très-rare.*

21 — 116 St. Stephen, d'après West par V. Green; *en manière noire, belle épreuve, ajustée au fil d'or et rare.*

1 — 117 Triomphe de l'église, 17 planches, gravées par Klauber; *anciennes estampes.*

3 3/4 118 Quatorze planches pour l'ouvrage de M. de Montesquieu, avec le portrait, gravées par plusieurs maîtres; *belles épreuves.*

X 24 — 119 Vingt-quatre dessins de Télémaque, coloriés, et le portrait de M. Fénélon; *ajustés au fil d'or; en coul.*

8 120 Œuvre de Jean Holbien, publié par Ch. de Mechel, contenant 12 planches, et sur chaque quatre sujets du triomphe de la mort; *parfaitement conservé et rare.*

121 Les portraits, vignettes, culs-de-lampes et autres ornemens pour l'histoire de la maison de Bourbon, 59 planches, la plupart épreuves avant la lettre; *rare.* 4

122 Spectacle de l'histoire romaine, par M. Philippe, contenant 40 planches avant la lettre et parfaitement conservées; *rare.* 6

123 Tapisseries de S. A. R. le duc d'Orléans, représentant l'histoire de Méleagre, décrite au huitième livre des métamorphoses d'Ovide, exécutées sur les tableaux du célèbre le Brun, gravées sous la direction de B. Picart; *premières épreuves et parfaitement conservées.*

124 Jardins de Monceau près de Paris, 18 vues, par Lepine et autres; *belles épreuves.*

125 Theatrum dolorem Jesu-Christi dei hominis pro hominibus patientis, 32 tableaux; conversion de St. Paul et condamnation de St. Etienne, par Huret; *belles épreuves; relié.*

MÉLANGE.

126 Plusieurs cartes géographiques de toutes les parties du territoire de l'empire français et autres, 6 pièces.

127 Plans des jardins de Wurtzbourg, 6 planches.

128 Deuxieme cahier de jardins anglo-chinois à la mode, 23 planches.

129 Troisième cahier de jardins anglo-chinois, 28 planch.

130 Quatre cahiers des fleurs, insectes, paysages et autres, 32 pièces.

131 Eerste deel van teeken-konst, door A. Bloemaert, 20 plaeten.

132 Cahier de vues d'optique, 6 pièces.

133 Cahier dito, 12 idem.

134 Cahier dito, 12 idem.

135 Cahier dito, 12 idem.

136 Suite des bas-reliefs en rotonde, 10 pièces; *anciennes estampes.*

137 Nouveau livre de cartouches et autre, 16 pièces.

ESTAMPES EN COULEUR.

138 Un paquet varia, 6 pièces.

139 Un paquet dito, 8 idem.

140 Vues pittoresques, plans etc. des jardins anglais qui 1/2

sont en France, accompagnés de leurs descriptions, 23 planches.

141 Un paquet varia, 9 pièces.

Estampes anciennes.

142 Plusieurs portraits et autres, 11 pièces.

143 Suite de la vie de Raoul de Coucy, par Picquenot, 3 pièces.

144 Suite de paysages, par plusieurs graveurs, 3 pièces.

145 Le devoir naturel, par Porporat, et une sainte famille.

146 Quatre chasses, d'après Rubens par le Bas et Letellier.

Estampes en noir.

147 Suite de la galerie du duc d'Orléans, par différens graveurs, 2 pièces; *belles épreuves.*

148 Suite de la gloire de Constantin, d'après Rubbens par Tardieu.

149 L'indiscret, les baigneuses surprises, par Diquevauviller et Vidal.

150 Messieurs Ducis et Brizard, par Wril; *belles épr.*

151 The Messiah et pendant, par Gardiner.

152 La reine Elisabeth délibérant avec le comte d'Essex et le chevalier lord Homard etc., et pendant, par Girard.

153 La mère de Rembrant et autres, en manière noire, par plusieurs graveurs, 3 pièces; *belle épreuve, estampe ancienne.*

154 Olympe abandonnée par son époux, par un inconnu.

155 Lady Broughton, par Watson, et pendant; *en manière noire*

156 Entrevue de deux femmes, par un inconnu; *épreuve avant la lettre.*

157 Mercury inventing the lyre, d'après Harry par Smith.

158 Portrait d'homme, d'après van Dyck, par Blackmore; *en manière noire, épreuve avant la lettre.*

159 Card players, d'après Opie par Dean; *en manière noire, belle épreuve*

160 The setting sun, d'après Hoppner par J. Young; *en manière noire, belle épreuve.*

Estampes en couleurs.

161 The vicar and Moses, par Madan, et le pendant, et Summer amusement.

162 Susanne au bain surprise par deux vieillards, et autres, par plusieurs graveurs, 9 pièces.

163 Le rêve du jaloux, et autres, par plusieurs graveurs, 4 pièces.

164 Vues de mer, par un maître inconnu, 2 pièces.

165 L'éducation, l'adoration et plusieurs sujets, par différens graveurs, 10 pièces.

166 Ninon de Lenclos, par Janinet.

167 Les nôces, la foire, rixe et tambourin du village, par Discourtis

168 Mentor sous la figure de la Sagesse, et un autre, par Bartolozzi.

169 Les amours d'été et pendant, par le Grand.

170 La tendre mère et pendant, gravés sous la direction de Bonnel.

171 L'Amour et l'Amitié et pendant, par Souvenin et autre.

172 L'infortunée Malika délivrée par le prince Seyf, par Levilly, et pendant.

173 Mariage samnite, par Motte; *belle épreuve.*

174 La Madelaine de le Brun, par Ridé.

175 Vacat.

176 Bacchus et Ariane, d'après Bertin par Mariage, et son pendant; *belles épreuves.*

177 Suite de la vie de Geneviève de Brabant, par Mixelle, 3 pièces; *belles épreuves.*

178 La tourterelle chérie, par Allais.

179 Le général Buonaparte, par un maître inconnu; *épreuve avant la lettre.*

Estampes anciennes.

180 Le portement de la croix, d'après van Dyck et plusieurs autres sujets, par différens maîtres, 5 pièces.

181 Plusieurs sujets, par Bloemaert fils et autres, 8 pièces.

182 L'hiver et l'été, par Cannot.

183 L'adoration des mages, d'après Goltius par Sichem; Christ au tombeau, par Sadeler et autres, 16 pièces.

184 Plusieurs portraits par des Roches et autres, 19 pièces.

185 Plusieurs paysages, par Perelle et autres, 12 pièces.

186 Le coup réfléchi, par Lucas, et la crédulité nuisible, par Basan; *belles épreuves.*

6 3/4 187 Différens sujets, par plusieurs graveurs, 24 pièces.

188 Plusieurs paysages, d'après Artois par Hollar, 12 pièc.

189 Plusieurs portraits par Houbraken et autres, 6 pièces; *belles épreuves.*

190 Le dernier jugement, d'après Michel Ange; *rare.*

3 3/4 191 Deux portraits, d'après Titien et Raphaël Urbinas par Persinius; *belles épreuves, rares.*

192 La faiseuse des gateaux, par C. Visscher, et un intérieur de maison, d'après van Ostade par le même; *belles épreuves, rares.*

3 — 193 Les quatre portraits, d'après Keyser par Suyderhoef; *belles épreuves, ajustées au fil d'or.*

3 — 194 Histoire de Didon et Enée, par G. Laïresse, 12 pièces; *belles épreuves.*

195 Horatius Flaccus dicht-kunst op onze tyden en zeden toegepast, door den zelven, 9 plaeten; *belles épreuv.*

196 Trois vues de Londres, par W. Hollar; *belles épr.*

197 Plusieurs portraits, par le même, 6 planches.

4 1/2 198 La passion et autres sujets, par Jacques Callot, forme ovale, 5 pièces; *belles épreuves, très-rares.*

8 199 La misère de la guerre et autres sujets, par le même, 19 pièces; *belles épreuves.*

5 3/4 200 La décente de la croix, par Rembrandt; *belle épreuve ajustée au fil d'or, rare.*

4 — 201 La barque de la fortune, par le même; *belle épreuve, très-rare, et ajustée au fil d'or.*

Duparc 27 — 202 Les douze apôtres, par Lucas van Leyden; *rares.* Lapier

3 1/2 203 La passion d'Albert Durer; *belles épreuves, très-rares;* et autres, 30 pièces.

204 Les sept péchés mortels, d'après Ryckaert par de Weert; *belles épreuves.*

11 1/2 205 Onze pièces, par Ab. Bloemaert et autres.

206 Monsieur de Curcary, par Edelink; *chef-d'œuvre de gravure, belle épreuve.*

ESTAMPES EN NOIR.

207 Julius-Paulus de Lionne, d'après Jouvenet par Edelink; *belle épreuve.*

208 La grande bataille d'Alexandre, d'après le célèbre le Brun par van Gunst; *belle épreuve et parfaitement conservée.*

209 Combats des Amazones sur le pont de Troye, 4 pièces; *belles épreuves et bien conservées.*

210 Récréation espagnole, d'après le Peintre par Dennel; *belle épreuve.*

211 La sortie du bain, d'après Trinquesse par Lempereur; *belle épreuve avant la lettre.*

212 La mort de Lucrèce, d'après Pellegrini par Cathelin; *belle épreuve.*

213 L'attente du plaisir, d'après Annibal Carrache par Lempereur; *épreuve avant la lettre.* 8 3/4

214 Her grace the dutchess of St. Albans; d'après Kneller par Faber; *en manière noire, belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

215 Portrait d'homme en buste, d'après Miereveld par Morgen; *belle épreuve, très-rare.*

216 Le mariage conclu, le mariage rompu, par de Launay le jeune; *belle épreuve.*

217 Côtes près de Civita-Vecchia, d'après Vernet par Miger; *belle épreuve.*

218 Trois vues de mer, d'après le même par Aliamet; *belles épreuves.* 4 1/2

219 Deux vues aux environs de Naples, d'après Both par Racine.

220 Lamberts Leap, par Dawe; *en manière noire, belle épreuve.*

221 Jupiter endormi entre les bras de Junon, d'après Julien de Parme par Benoit.

222 La jolie pénitente, d'après vander Werf par le Grand; *belle épreuve.*

223 Le portrait du célèbre George Wille, graveur, peint par Greuse et gravé par Muller; *très-belle épreuve et rare;* et la bonne mère sans souci, par Chevillet. 2 —

224 Le philosophe du tems passé, par George Wille d'après le dessin de son fils; *belle épr. avant la lettre.* 2 1/4

12 — 225 La mort de Marc-Antoine, d'après Battoni par George Wille; *chef-d'œuvre de gravure et belle épreuve.*

26 ½ 226 Intérieur d'une maison, d'après Teniers par V. Green; *en manière noire, belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

12 — 227 Liberality and modesty, d'après Guido Rheni par Robert Strange; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

X 12 — 228 Deux enfans, d'après Schidoni par le même; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

11 ½ - 229 Le croc en jambe, d'après Rubens par Avril; *belle épreuve avant la lettre.*

10 ½ - 230 The mouse trap, d'après Huck gravé en manière noire par Purk; *épreuve avant la lettre*

2 ½ - 231 Départ pour la pêche, d'après Vernet par le Bas; *belle épreuve.*

3 — 232 Le siége de Calais, d'après Berthelemy par Anselme; *chef-d'œuvre de gravure et belle épreuve.*

3 — 233 Louis XVI en pied, d'après Duplessis par Muller; *chef-d'œuvre de gravure et première épreuve.*

6 — 234 Histoire d'Esther, par Beauvarlet; *belle épreuve avant la lettre.*

7 — 235 Paysage, peint par Claude Lorain, gravé sous la direction de Volpato par Porretta; *belle épreuve.*

7 ½ - 236 Costumes français, 72 pièces.

3 ½ 237 L'école de l'amour, 43 planches; *en couleur.*

3 — 238 Herbier de la France, avec leurs détails anatomiques, deux cahiers contenant 42 planches coloriées, par M. Bulliard.

7 ¾ - 239 Costumes et annales des grands théâtres de Paris, en figures lavées et coloriées.

240 Dix-sept estampes et vignettes de l'agriculture avec l'explication; *épreuves avant la lettre.*

9 ½ 241 Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique, par François Levaillant, 4 *cahiers contenant 24 figures coloriées et 24 en noir; l'un des six exemplaires in-folio sur papier vélin, soignées sous les yeux de l'auteur.*

28 — 242 Les arabesques du célèbre Raphaël pour l'ornement des loges du Vatican, 28 planches; *rares.*

MÉLANGE.

243 Plusieurs cartes géographiques, 7 pièces.

244 Septième cahier des jardins anglo-chinois, 27 planches y compris la description.

245 Sixième cahier serail et jardins du grand-seigneur, 30 planches.

246 Cinquième cahier jardins chinois, 20 planches.

247 Quatrième cahier idem, 30 planches.

ESTAMPES EN NOIR.

248 Deux cahiers de fleurs.

249 Vierde deel der teeken-konst, door Abr. Bloemaert.

250 Cahiers des vues d'optique, 12 pièces.

251 Trois cahiers dito, 12 pièces.

252 Plusieurs cahiers dito, 12 pièces.

253 Cahiers des vues d'optique, 12 pièces.

254 Le bucheron, l'amoureux de quinze ans et les moissonneurs, 18 planches.

255 Plusieurs portraits et paysages, 6 pièces.

ESTAMPES EN COULEURS.

256 Un paquet varia, 23 pièces.

257 Un paquet dito, 6 pièces.

258 Un paquet dito, 6 pièces.

259 Un paquet dito, 7 pièces; *anciennes.*

ESTAMPES EN NOIR.

259 *bis.* Suite des portraits des hommes illustres, par plusieurs graveurs, 17 pièces.

260 Cahier des oiseaux enluminés, 23 planches.

261 Vénus déesse de l'Amour et pendant, par Duverbrek et autres, 5 pièces; *anciennes*

262 L'éducation et la punition de l'amour, par Bouilliard.

263 Le ménage hollandais et sainte famille, d'après Rembrandt par le Bas; *belles épreuves.*

264 La belle jardinière, par Anselin, et la sainte famille peint par Raphaël.

265 Deux vues, par Leizel.

266 Suite de la galerie du duc d'Orléans, 2 pièces; *belles épreuves*

267 Merry Wives of Windsor. par Holloway, et pendant.

68 Le portrait d'un amiral; *épreuve avant toutes lettres.*

269 Margaret queen of Henry the C.th, par Hogg, et pendant.

270 The most noble Granville Leveson Gower etc., d'après Reynolds par Fisher

271 La jeune circassienne au bain, d'après Vien par Glairon Mondet, et pendant; *belle épreuve.*

272 Portrait de femme, d'après Reynolds par Watson.

273 The horse and lioness, d'après George Stubbs gravé en manière noire par Benj. Green; *belle épreuve.*

274 A remarkable sine fox hound bred by Col. Thornton, en manière noire, par Jukes; *belle épreuve.*

275 Deux têtes d'étude, d'après Frye gravées en manière noire par Hulton; *épreuves avant la lettre : anciennes.*

276 The parisien, par Godefroi; *ancienne.*

277 Les douze mois de l'an, par Zecchin.

278 His royal highness Frederick Duke of York et Albany, par Schiavonnetti.

Et his royal highness the arch-duke Charles, par Cardon; *belles épreuves.*

279 Guillaume V, prince d'Orange, et Christian VII king of Denmark, par Watson et Houston; *anciennes.*

280 Mort de Charles I.er, roi d'Angleterre; de Marie Stuart, reine d'Ecosse, *anciennes;* de Bayard et autres sujets, par plusieurs graveurs, 5 pièces.

281 Sir Thomas Chaloner, d'après van Dyck gravé en manière noire par Earlom; *belle épreuve.*

282 A green stall, par Laurie

283 His royal highness George prince of Wales; *en manière noire, belle épreuve.*

Estampes en couleurs.

284 Louis XVI et plusieurs portraits des hommes célèbres, 4 pièces.

285 Petit St. Jean dans le désert et autres sujets, par plusieurs graveurs, 4 pièces.

286 Suite de bas-reliefs, par un maître inconnu, 2 estamp.

287 Le château en danger et autres, par plusieurs graveurs, 10 pièces.

288 Quatre paysages, par Guyot.

289 Les trois Grâces et autres, par plusieurs graveurs, 4 pièces.

290 Deux vues des paysages, par un maître inconnu. 3 3/4 X

291 Le portrait d'Angélique Kauffmann, d'après Reynolds par Bartolozzi; *belle épreuve ajustée au fil d'or.*

292 Olympe abandonnée de son époux, par Morange, et pendant.

293 The king Psammetichus of Egiptin love with Rhodope, et pendant, par le Grand.

294 Célébration des nôces d'Abeilard et Eloïse, d'après Huit par Challiou.

295 Paul et Virginie; *épreuve avant la lettre, ajustée au fil d'or.*

296 Les baigneuses surprises, d'après Albane par Avril, et pendant.

297 Mariage samnite, d'après Monseau par Ricotte.

298 The trie holy children, d'après Peters par Girard.

299 Nymphs sporting, d'après Zuccarelli par Picol.

300 Une femme devant sa toilette; *épreuve avant la lettre.*

301 La vie de Geneviève de Brabant, d'après mademoiselle Gerard par le Grand, 3 planches; *belles épreuv.*

302 Sujet de la métamorphose d'Ovide, par Green; *en noir.*

ESTAMPES ANCIENNES.

303 Plusieurs portraits, par différens graveurs, 9 pièces.

304 Plusieurs idem, par plusieurs graveurs, 9 pièces.

305 Cinq gravures, par plusieurs maîtres.

306 Suite des portraits par Claude Melan et autres, 20 pièc.

307 Une dito, par plusieurs maîtres, 13 pièces.

308 Plusieurs portraits, par Nanteuil et autres, 6 pièces; *bonnes épreuves.*

309 Le portrait de Ruyter, Weirotter et autres, par différens graveurs, 3 pièces.

310 Suite des saints, par Bolswert, 50 pièces.

311 Plusieurs portraits, par différens maîtres, 12 pièces. 1 X

312 L'école de Breughel, par Ballieu et autres, 3 pièces; *rare.*

313 Dix bas-reliefs, par Brebierre; *belles épreuves.*

314 Le portrait d'Etienne Picart, par son fils, *rare;* et le portrait de Philippe Champaigne.

315 Plusieurs sujets, par Gerard Lairesse, 6 pièces.

316 Plusieurs dito, par le même, 5 pièces.

13 ½ — 317 Diverses figures, par Hollar d'après Léonard Vinci et autres, 25 pièces.

15 — 318 Plusieurs portraits, par le même, 19 pièces.

3 ¾ — 319 Diverses pièces, par Callot, 17 pièces.

13 — 320 La passion de Notre-Seigneur, la vie de la sainte Vierge et autres, par le même, 26 pièces; *belles épr.*

6 ¼ 321 Plusieurs portraits, par Hollar, 8 pièces.

322 Plusieurs sujets de Rembrant, 3 pièces.

10 — 323 Le Seigneur au tombeau, par le même; *belle épreuve, très-rare.*

41 — 324 Douze pièces antiques, par plusieurs graveurs et autres; et 39 pièces petit forme, par Daclerker.

7 — 325 Les portraits de Lutma et Utenbogardus, par Rembrant, 4 pièces; *belles épreuves, rares.*

8 — 326 Quatre estampes pastorales et animaux, par Frans Londonio de Milan; *belles épreuves, sur papier blanc.*

16 — 327 Un livre contenant plusieurs sujets antiques, gravés par différens graveurs et marqués de plusieurs monogrammes, 16 pièces; *très-rares.*

8 — 328 Huit pièces, d'après Ostade, par plusieurs maîtres.

14 ½ — 329 Œuvres de Dasonville, 30 pièces.

ESTAMPES EN NOIR.

3 ½ — 330 L'archevêque de Cambray, d'après Hyachinte Rigaud par Schmidt; *chef-d'œuvre de gravure, ajustée au fil d'or, parfaitement conservée.*

26 — 331 La tente de Darius, commencée par Edelink et terminée par P. Drevet; *belle épreuve, parfaitement conservée et très-rare.*

9 ½ 332 L'entrée triomphante d'Alexandre-le-Grand dans Babylone, d'après le célèbre le Brun par V. Gunst; *belle épreuve et parfaitement conservée.*

1 ½ 333 L'acte d'humanité, et j'y passerai, par de Launay le jeune.

334 Le mariage rompu, et la reconnaissance de Fourose, par le même.

335 Troisième et quatrième vue près de Tivoli, par Blanchon.

336 Les pêcheurs napolitains et florentins, d'après Vernet par Coulet; *belles épreuves.*

337 Mer calme, d'après le même par Leveau; *épreuve avant la lettre.*

338 La santé portée, d'après Terburg par Cheville; *belle gravure et bien conservée.*

339 The right honorable the Countess of Clarendon; d'après Kneller par Faber en manière noire; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

340 Serenissima Maria D. G Angl. Scot. Franc. et Hib. regina, peinte et gravée par le même; *ajustée au fil d'or.*

341 L'offrande à l'amour, d'après Greuze par Macret; *belle épreuve avant la lettre, ajustée au fil d'or.*

342 Le coucher, d'ap. J. van Loo par Porporati; *belle épr.*

343 All. Soult altar piece, d'après Raphaël Mengs par Sherwin; *belle épreuve.*

344 Danaé, d'après Titien par un maître inconnu; *belle épreuve.*

345 Angélique et Médor, d'après Raoux par de Launoy; *superbe épreuve.*

346 Garde-à-vous, d'après Angélique Kauffman, par Porporati; *belle épreuve.*

347 Le repos de la Vierge, d'après Dictricy par Wille. 4 —

348 La ménagère hollandaise, d'après G. Douw par Wille; 6 —
petit chef-d'œuvre de gravure, belle épreuve et ajustée au fil d'or.

349 Vénus liant les aîles de l'Amour, d'après Louise le Brun gravé à Paris et terminé à Dresde par Schultze; 3 —
belle épreuve.

350 Petite fille regardant une montre, d'après Greuze par Massard; *belle épr. avant la lettre, ajustée au fil d'or.*

351 Fêtes flamandes, d'après Teniers; *première épreuve, ajustée au fil d'or.* du haut. 43 X

352 La sainte Vierge, d'après Ant. Cavalucci par Antoine Morgen. 6 ½

353 Anacréon, d'après Restout par Anselin; *épreuve avant la lettre ajustée au fil d'or.* 16 —

3¼ — 354 Le jour des rois, d'après Huck par Park, en manière noire.

355 La flaterie des courtisans de Canut-le-Grand reprimée ; d'après Pine par Aliamet.

11 — 356 L'annonciation de la Vierge, d'après Guido Rheni par Rob Strange ; *belle épreuve.*

4¼ 357 Esther et Assuërus, par Bauvarlet ; *belle épreuve avant la lettre.*

6 — 358 La reine Blanche de Castille délivrant les prisonniers, par Laurent ; *épreuve avant la lettre.*

10 — 359 Paysage, d'après Claude Lorain par Jean Volpato ; *première épreuve.*

8¾ 360 Costumes et annales des grands théâtres de Paris, en figures au lavis et coloriées ; deuxième année, 42 cahiers.

20 — 361 Champignons de la France coloriés, et leurs détails, contenant 266 planches, par Bulliard.

22 — 362 Œuvres de Jean Holbein, publiée par Ch. Demechel, première partie, contenant 47 sujets du triomphe de la mort ; et deux planches, l'une est le triomphe des richesses, l'autre le triomphe de la pauvreté, avec l'explication de chaque sujet ; *parfaitement conservé et rare.*

363 — — — — — — — — publiée par le même, seconde partie, contenant la passion de Notre-Seigneur, 12 planches, avec l'explication de chaque sujet ; *parfaitement conservé et rare.*

26 — 364 Recueil des chefs-d'œuvres de peinture, conservés dans les galeries et dans les églises de Rome, dessinées et gravées par les plus habiles maîtres et dont la plupart n'ont jamais été publiés, 10 tableaux avant la lettre ; *rare.*

29 — 365 Les célèbres plafonds d'arabesques de Raphaël, qui font l'ornement des loges du Vatican, un cahier, contenant 26 planches, colé en 13 pièces ; *belles épreuves, rares.*

MÉLANGE.

366 Cartes géographiques, 7 pièces.

367 Huitième cahier des jardins anglo-chinois, 28 planch.

368 Neuvième cahier dito, 15 planches.

369 Dixième cahier dito, 11 planches.

370 Onzième cahier des jardins anglo-chinois, 14 planch.

371 Tweede deel der teeken-konst, door Ab. Bloemaert.

372 Levez-vous, d'après Mignard par Chireau.

373 Les principes du dessin, par Sébastien le Clerc, 24 planches.

374 Cahier des vues d'optiques, 12 planches.

375 Plusieurs cahiers dito, 12 pièces.

376 Plusieurs dito, 12 pièces.

377 Plusieurs dito, 12 pièces.

378 Rose et Colas, 6 planches.
Le déserteur, 6 dito.
Le huron, 6 dito.

379 Les quatre saisons, par Martinet *bis*.

380 Un paquet varia, 14 pièces.

381 Un paquet dito, 4 pièces; *idem*.

382 Plusieurs paysages, 12 pièces; *anciennes*.

383 Suite des bas-reliefs en forme rotondè, enluminées, 9 pièces.

384 Un paquet varia, 15 pièces; *anciennes*.

384 *bis*. Un paquet dito, 9 pièces; *idem*.

385 Un paquet dito, 17 pièces; *idem*.

ESTAMPES EN NOIR.

385 *bis*. Saint Anthonis tentation, et deux autres, par des maîtres inconnus

386 Ancien aqueduc de Preneste proche de Rome, d'après Polemburg par le Bas; et un autre.

387 La chasse et marché aux chevaux, d'après Wouwermans par Picquenot

388 Le dangereux modèle, et pendant, par Patas.

389 Les deux regards de Co'ette et Colin, d'après Greuze par Dennet.

390 Suite de la vie de Constantin, d'après Rubens par Tardieu.

391 Deux sujets, par deux graveurs.

392 The deserter, par Dickinson.

393 Le portrait de messire Henry-Charles-Nicolas vander Noot, par Bartolozzi, et un idem; *épreuve avant la lettre*.

394 Cupid and his Mother, par Sarp; et les conseils des Grâces, par Macret; *bonnes épreuves.*

395 Deux hommes en entrevue, en manière noire; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

396 Les conseils des Grâces, par Macret, et pendant.

397 Le départ et l'arrivé du courier, par Bauvarlet.

398 A valuable pointer, d'après Gilpin par Pollard.

399 L'incrédulité de St. Thomas, d'après Michel Ange gravé en manière noire par Murphy; *belle épreuve.*

Estampes en couleurs.

400 Le jeu de la bascule de la toupie et autres, 4 pièces.

401 Le contentement et friendship, d'après Cipriani.

402 Les trois Grâces et autres, par différens graveurs, 3 pièces.

403 Vénus au bain et autres sujets, par plusieurs maitres, 4 pièces.

404 Zélia au temple du soleil, par Lafuente; et un autre.

405 Terpsicore et Clio, par Ricotte et Julien.

406 Louis XVI et sa famille, 3 pièces.

407 Orphélia, par Genisson; et un autre.

408 Isabelle et Zerbin et pendant, par Morange.

409 Constantin, gravé sous la direction de Romain Girard, et pendant.

410 Bon jour, ma mère, par Julien.

411 L'éducation de l'amour, par Picot

412 Adam et Eve; *avant la lettre.*

413 Départ de Marie, reine d'Ecosse, et pendant, d'après Westal par Bartolozzi.

414 Le nid d'amour, peint par Casenave, gravé par Casenave, et pendant.

415 A view from the east-end of the brewery Chiswel-street, d'après Garrard par Ward.

416 Télémaque à la cour de Ménélas, par Clements.

Estampes anciennes.

417 Plusieurs portraits, par différens maîtres, 10 pièces, et 8 autres

418 Plusieurs sujets, par Bouchardon, gravés par le Bas, 7 pièces.

419 Les trois parties des guerres de Flandre en 1567 etc, par Romain de Hooge, 32 pièces

420 Plusieurs portraits par Edelink, Nanteuil et autres, 6 pièces.

421 Plusieurs dito par van Dyck et autres, 6 pièces.

422 Plusieurs dito d'après van Dyck, par Pontius et autre, 3 pièces.

423 Cahier des études, par Salvator Rosa, 30 pièces.

424 Le sacrifice d'Abraham et deux autres, par Lefebre.

425 Les portraits de Louis Roupert, orfèvre, Simon Vouet et autres, par plusieurs maîtres, 6 pièces.

426 Plusieurs dito, par différens graveurs, 6 pièces.

427 Portrait de Voltaire, par Balechon; portrait de G. de Witte, par Collin.

428 Anthiopæ, d'après van Dyck, et un autre.

429 Œuvres d'Horace, d'après Lairesse et autres, 8 pl.

430 Les portraits d'Erasme, par Vorsterman et autres, gravés par plusieurs.

431 Suite des douze pièces jeux d'enfans, par W. Hollar d'après van Avont, 20 pièces

432 Les quatre saisons, par le même.

433 Douze sujets de Callot, et la grande chasse au cerf; *belle épreuve, très-rare.* 2 —

434 Le parterre de Nancy et autres sujets de la passion, gravés par le même, 24 pièces. 2 ½

435 Trois sujets, par Rembrant ——— 1 —

436 Un portrait d'homme, par le même; *ajustée au fil d'or* 3 —

437 Etudes, par le même, 2 pièces. ——— 2 —

438 Le portrait de Jean Lutma, par le même; *belle épreuve, très-rare.* ——— 2 —

439 Neuf pièces antiques, par Albert Durer, Aldegrever et autres. ——— 1 [illegible]

440 Six portraits, par Hollar. ——— 3 —

441 Œuvre de Corneille Bega, par lui-même, 38 pièces. 22 —

442 Les cinq sens, par Quast et autres, par Nolpe, 12 pièc. 9 ¼

443 Le dernier jugement, d'après Rubens par C. Visscher. 6 —

ESTAMPES EN NOIR.

444 Hérodias avec la tête de St. Jean devant le roi, par Rubens, gravée par Bolsweert. 11 —

445 Vespera evangelica ministerio et evangelistæ Lucæ salutaris, et un autre, par un maître inconnu.

446 Suite de la bataille d'Alexandre, d'après le célèbre le Brun par van Gunst.

447 Les quatre saisons, par W. Hollar; *belles épreuves.*

448 Suite des quatre paysages, par plusieurs graveurs.

449 Incendie d'un port, d'après Vernet; et le rivage fertile, par Coutet.

450 La fontaine enchantée de la vérité d'amour, gravée à l'eau-forte par St. Albin et terminée au burin par Macret.

451 Les bergers romains, par le Veau; *belle épreuve.*

4 1/4 452 Les musiciens ambulans, d'après Dictricy et gravés par Wille; *belle épreuve.*

453 Her grace the dutchess of Manchester, gravée en manière noire par Faber; *belle épr. ajustée au fil d'or.*

454 La rose défendue, d'après Simon Julien par Laurent Julien; *belle épreuve.*

455 Tarquin et Lucrèce, d'après Jordans par Basan.

4 1/2 456 La mère de famille, d'après Fragonard par Romanet; *belle épreuve.*

457 The three Grâces, d'après Rubens par Michel.

458 Ménade sortant des bacchanales, d'après Barthelemy par Schenker; *belle épreuve.*

459 Canadiens aux tombeaux de leurs enfans, d'après le Barbier par Ingouf; *belle épreuve.*

4 — 460 Les bons amis, d'après van Ostade par Wille; *bonne épreuve.*

461 La maîtresse d'école, par le même; *bonne épreuve.*

X 1 — 462 Monsieur de Crébillon, d'après Aved par Balechon; *chef-d'œuvre de gravure et parfaitement conservée.*

3 1/4 463 Amoris primitiæ, d'après Guido Reni par Strange; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

7 — 464 Diva Magdalena; d'après Corregio par Strange; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

465 La théologie, d'ap. Raphaël par Morgen; *belle épr.*

2 1/4 466 Georgiana duchess of Devonshire, par Green; *en manière noire, belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

6 — 467 Chasse royale, d'après vande Velde gravée à l'eau-forte par Malbeste et terminée par le Bas; *belle épr.*

468 La flotille près Gibraltar en 1780, par Pollard; *bonne épreuve.*

469 Le fanal exhaussé, d'après Vernet par Byrne.

470 La visitation de la Ste. Vierge, d'après vander Werf gravée en manière noire par Haid; *belle épreuve.*

471 Les Grâces lutinées, d'après la Grenée par Lempereur.

472 Vue de Pausilype près de Naples, d'après Vernet par Daudet.

473 Sainte familie au centre, d'après Vannucius par Raphaël Morgen; *belle épreuve et chef-d'œuvre de gravure.* 28—

474 Plantes vénéneuses et suspectes de la France, avec leurs antidotes, 1.er et 2.nd cahier, 20 planches, par M. Bulliard

475 Costumes et annales des grands théâtres de Paris, en figures au lavis et coloriées, troisième année, 47 cahiers.

476 Le spectacle de l'histoire romaine, par M. Philippe, 40 planches avant la lettre, gravées par Tardieu et autres; *parfaitement conservées et rares.*

477 Quatorze figures pour l'ouvrage de Montesquieu; *épreuves avant la lettre et* 11 *à l'eau-forte.* 8—

478 Recueil des chefs-d'œuvres de peinture, conservées dans les galeries et dans les églises de Rome, dessinées et gravées par les plus habiles maîtres, et dont la plupart n'ont jamais été publiés, 10 tableaux; *avant la lettre, rare.*

479 Les célèbres arabesques de Raphaël, qui font l'ornement des loges du Vatican, premier cahier contenant 24 planches; *belles épreuves et très-rares.* 33—

MÉLANGE.

480 Sept cartes géographiques.

481 Douzième cahier des jardins anglo-chinois-français, 24 planches.

482 Treizième cahier dito, 26 planches

483 Quatorzième cahier des jardins chinois, 11 pièces.

484 Quinzième cahier dito, 28 planches.

485 Derde deel der teeken-konst, door Ab. Bloemaert, 20 plaeten.

486 Vyfde dito, door den zelven, 20 plaeten.

487 Trois cahiers des vues d'optique, 12 pièces.
488 Trois cahiers dito, 12 pièces.
489 Trois cahiers dito, 12 pièces.
490 Trois cahiers dito, 12 pièces.
491 La fête du château, le jardinier et son seigneur, les deux avares, 23 planches.
492 Plusieurs sujets, 8 planches
493 Un paysage; *avant la lettre.*
494 Nouvelle carte chorographique des Pays-Bas Autrichiens, par J. B de Bouge, 16 pièces; *relié.*

Estampes en couleurs.

495 Un paquet varia, 13 pièces
496 Un paquet dito, 4 pièces.
497 Un paquet dito, 4 pièces
498 La vertu et la sagesse, et deux autres.
499 Cahier des jardins anglais qui sont en France.

Estampes en noir.

500 Un paquet varia, 15 pièces.
501 Un paquet dito, 20 pièces.
502 Les quatre saisons.
503 La mort de Toiras, le combat à la Hogue, la mort de Leonarda Vinci, William Tell, et le lit de la victoire, par plusieurs graveurs, 5 pièces.
504 Quatre paysages, par plusieurs maîtres.
505 Six ports de mer, par différens graveurs.
506 Le premier baiser d'amour, par Copia.
507 La dame de charité et le prêtre du catéchisme, par Claire Tournay.
508 Le dangereux modèle, par Patas, et deux autres.
509 Les beaux-arts réunis, par Bartolozzi, 4 pièces.
510 La rose mal défendue et la Croisée, par Debucourt.
511 A turk making love, d'après Dawe par Walson.
512 Diane and Calisto, d'après le Moine par Walker, et deux savoyards
513 Une femme à sa toilette et pendant, par Dennel; *épreuve avant la lettre*
514 L'optique et le Judas, par Gerard et Casenave.

515 His royal higness George prince of Wallis, et pendant, par Collyer ; *belles épreuves.* 1 3/4

516 Æolus raising a storm, par Green ; *en manière noire.*

517 Peeter James and John, d'après Michel-Ange par Murphy ; *en manière noire.*

ESTAMPES EN COULEURS.

518 Trois cahiers des divers sujets, 6 pièces.

519 Trois estampes des vaisseaux de guerre ; *épreuves avant toutes lettres.* 4 X

520 Plusieurs danseuses et autres, par Bovi, 4 pièces. 5—

521 Costumes des ministres de la république française, par Chataignier, 2 pièces.

522 Cornilla mother of the Gracchi, par Bartolozzi, et un autre.

523 Diane au bain et deux autres, par plusieurs graveurs.

524 Les quatre élémens, par Girard.

525 Tombeau de Jean-Jacques Rousseau, par Bonnefoy.

526 Charlotte et pendant, par le Noir.

527 Les parens vertueux, par le Cœur.

528 La générosité des femmes romaines, par Ruotte.

529 Adam et Eve ; *avant la lettre.*

530 Intérieur d'une maison, par Ruotte.

531 La crainte mal fondée, par Allais.

532 The last supper, d'après West par Ryder. —— 8 1/2

533 Naufrage, d'après Vernet par la Chaussée.

534 Vue de l'incendie de la ville du Cap-Français et pendant, d'après Boquet par Chapuy.

ESTAMPES ANCIENNES.

535 Les apôtres, d'après Rubens par Ryckemans. — 1—

536 Quatre figures d'après Wagner.

537 Deux paysages, d'après Teniers par le Bas ; *bonne épreuve.*

538 Six sujets de l'écriture sainte, par Wiericx.

539 Tentations de St Antoine et de St. François-d'Assise, d'après Teniers par le Bas

540 Deux vues de Flandre, par les mêmes.

541 Ste. Vierge et deux autres sujets, par plusieurs maîtres.

542 Trois têtes d'après Piazzetta par Viero.

543 Trois portraits, par Nanteuil et autres.

544 Six figures académiques, par Charles van Loo.

545 Le portrait de Philippe V et trois autres, par Karrewyn Orley et autres

546 Le portrait de Rubens, par Hollar; *belle épreuve.*

18 — 547 Fête de village, par Corn Dussart; *belle épreuve.*

5 3/4 — 548 Deux fêtes dito, d'après Ostade par Corn. Visscher; *belle épreuve.*

549 La folie, d'après le même; et deux autres peints par Grimoud.

7 1/2 — 550 Suite des douze pièces jeux d'enfans y compris le titre, par Hollar d'après van Avont.

2 — 551 Cinq pièces diverses, par Jacques Callot.

10 1/2 — 552 Le massacre des innocens, les martyres des apôtres et autres sujets, par le même, 33 pièces; *belles épr.*

11 — 553 Mendians à la porte d'une maison et le vendeur des morts aux rats; et deux copies par Rembrant.

10 1/2 — 554 L'enfant prodigue et un autre sujet, par le même; *belles épreuves, ajustées au fil d'or.*

11 — 555 Huit pièces, par Goltius et autres.

4 — 556 Un portrait par Rembrant; *belle épreuve ajustée au fil d'or.*

50 — 557 Sept sujets, par Albert Durer et Aldegrever; *rares.*

3 — 558 Quatre batailles, par Rugendas.

3 1/4 — 559 Suite de la galerie du Luxembourg d'après Rubens par plusieurs graveurs, 3 pièces.

6 1/2 — 560 Job tourmenté par sa femme, d'après le même par Vostermans.

ESTAMPES EN NOIR.

11 1/2 — 561 Le combat de quatre cavaliers, par Edelink; *belle épreuve.*

3 1/2 — 562 Le cardinal d'Auvergne, d'après Hyacinthe Rigaud par Claude Drevet; *chef-d'œuvre de gravure, belle épreuve, parfaitement conservée.*

563 Philosophia triumphans, d'après Daniél Herz, et deux autres.

564 Suite des victoires d'Alexandre-le-Grand, d'après le Brun par van Gunst; *belles épreuves.* 7—

565 Deux vues de mer, par Vernet; *avant la lettre.* — 3/4—

566 Deuxième vue maritime, d'après Bonaventure Pieters par Basan.

567 Défense de Rhodes, d'après Vroom par Lepine.

568 L'alliance des beaux-arts, par Pelletier.

569 Deux paysages, par Vernet.

570 L'innocence refugiant dans les bras de la justice, peint par Louise le Brun et gravée par Bartolozzi.

571 Her grace the dutchess of Marlborough, d'après Kneller par Faber; *en manière noire, belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

572 The Island of Cytherea, d'après Watteau par Picot

573 Dédale et Icare, d'après M. Vien par un maître inconnu; *belle épreuve.*

574 La mère de famille, d'après Fragonard par Romanet; *belle épreuve.*

575 Ste. Geneviève, patrone de la ville de Paris, d'après van Loo par Balechou; *belle épreuve, chef-d'œuvre de gravure.*

576 Vénus, d'après Titien par un maître inconnu; *belle épreuve.*

577 La mort de Lucrèce, d'après Pellegrini par Cathelin; *belle épreuve.*

578 Le satyre impatient, d'après Caresme par Anselin; *épreuve avant la lettre.*

579 La tante de Gérard Douw, peint par lui-même et gravée par George Wille; *épreuve avant la lettre.* 6½

580 Jeune joueur d'instrument, d'après Schalken par le même; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.* 16½

581 Vénus qui caresse l'Amour, d'après Battoni par Porporatti. 1—

582 L'Amour désarmé, d'après Corrège par Guerin; *belle épreuve.* 11—

583 Apollo rewarding merit and punishing arrogance, d'après Sacchi par Strange; *belle épreuve ajustée au fil d'or.* 6½

584 La philosophie, d'après Raphaël par Raphaël Morgen; *belle épreuve.* 6½

8 ½ -585 Le départ de Mars pour la guerre, d'après Rubens par Avril; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

10 - 586 Vénus et Adonis, d'après Titien par Strange; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

8 ½ 587 Le marché aux herbes d'Amsterdam, d'après Metsu par David; *bonne épreuve.*

3 ¾ 588 Combat naval, par Robert Pollard; *belle épreuve*

1 — 589 Rivage près de Tivoli, d'après Vernet par Aliamet.

3 ½ -590 Le sacrifice, d'après Fragonard par Danzel; *bonne épr.*

3 ¾ -591 La religion; d'après François par Kilsen et Wolff; *bonne épreuve.*

1 — 592 La femme en colère, d'après Greuze par Gaillard; *bonne épreuve.*

34 -593 Le char du soleil, d'après le Guide par Raphaël Morgen; *belle épreuve, chef-d'œuvre de gravure.*

1 - 594 Plantes vénéneuses et suspectes de la France, avec leurs antidotes, 1.er et 2.nd cahier, 20 planches, par M. Bulliard.

10 - 595 Costumes et annales des grands théâtres de Paris, en figures au lavis et coloriées, quatrième année, 29 cahiers.

5 ¼ -596 Roma æterna Petri Schenkii sive ipsius ædificiorum romanorum integeorum collapsorumque conspectus duplex, 98 planches

6 - 597 Neuf figures de la Psiché, *épreuves avant la lettre.* y compris le portrait de Jean de la Fontaine d'après Hiacinthe Rigault et Moreau le jeune.

85 -598 Galerie du Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau, 32 cahiers, chaque de 6 planches, ensemble 192 gravures; *belles épreuves.*

36 -599 Les célèbres arabesques de Raphaël, qui font l'ornement des loges du Vatican, premier cahier contenant 36 planches y compris son portrait; *belles épreuves et très-rares.*

MÉLANGE.

600 Le mappe-monde et plusieurs cartes géographiques, 5 pièces.

601 Seizième cahier des jardins anglo-chinois, 30 planch.

602 Dix-huitième et dix-neuvième cahier des jardins anglais, 48 planches, y compris la description.

603 Vingtième cahier dito, 22 planches.

604 Un grand cahier des jardins, bâtimens, cascades, etc, 42 planches.

605 Zesde deel der teeken-konst, door Abr. Bloemaert, 20 plaeten.

606 Zevenste deel idem, 20 plaeten.

607 Trois pièces de la révolution française, par Duplessis.

608 Cahier des vues d'optique, 12 pièces.

609 Cahier dito, 12 pièces.

610 Cahier dito, 12 pièces.

611 Onze planches, par Eisen, gravés par plusieurs graveurs.

612 Un paquet varia, 29 pièces.

Estampes en couleurs.

613 Un paquet varia, 4 pièces.

614 Un paquet dito, 11 pièces.

615 Un paquet dito, 4 pièces.

616 Un cahier dito, 6 pièces.

617 Les portraits de Jeanne d'Arc et Jeanne Laisné, avec les sujets mémorables.

618 Quatre portraits; *anciennes.*

Estampes en noir.

619 Habillemens d'hommes et femmes de diverses provinces de la Chine, avec un des plus beaux monumens du pays, 14 pièces.

620 La mort de Turenne, la bataille de Fontenay, la mort du capitaine Cook et autres, par plusieurs graveurs, 5 pièces; *belles épreuves.*

621 Recueil d'estampes représentant différens événemens de la guerre qui a procuré l'indépendance aux Etats-Unis de l'Amérique, gravés par Niquet et autres, 16 pièces; *belles épreuves.*

622 Deux intérieurs des maisons, d'après Rembrant par le Bas; *épreuves avant la lettre.*

623 Deux paysages; *avant toutes lettres.*

624 La dame de qualité, par Guyot.

625 Trait d'Hercule, par un maître inconnu ; *épreuve avant la lettre.*

626 Le combat à la Hogue et la mort du général Wolf, d'après West

4 — 627 Trois paysages, par de Launay ; *épreuves avant la lettre.*

628 L'Amour en réquisition, par Neveu.

629 L'Amour et l'Amitié, par Souvenin.

630 Edouard II le martyr et Elfride, et pendant, par Girard.

631 His royal highness George prince of Wales, et Caroline princess of Wales, par deux différens graveurs ; *belles épreuves.*

632 La faiseuse de choux-croute, d'après Gerard Douw par Jourdheuil.

633 S'il m'était aussi fidel, par Dennel.

634 Caroli I magnæ Britanniæ regis tabula, et pendant, d'après van Dyck.

635 Le proverbe anglais, par le Grand.

636 Le portrait de Rembrant, d'après lui-même par un maître inconnu en manière noire ; *ajustée au fil d'or.*

637 Le sacrifice d'Abraham, d'après le même par Haid en manière noire.

3/4 — 638 L'Amour vainqueur de la rage, par Pollard, et pendant ; *belle épreuve.*

Estampes en couleurs.

639 Suite de la vie d'Achille, par Ridé, 3 pièces.

640 Plusieurs sujets, 6 pièces.

641 L'Amour prié par Vénus, le pendant et deux autres sujets.

642 Costumes des consuls de la république française, par Chataignier, 2 pièces

643 Les portraits d'Henri IV et de Gabriele d'Estrées, par Janinet.

12 — 644 Suite des paysages, 6 pièces.

6 — 645 Quatre paysages, d'après Vernet.

646 Le couronnement de la rosière et pendant, par Benarzick.

647 Jupiter et Calista et Orpheus and Eurydice, d'après Aug. Kauffman par le Grand.

648 Le faune séduit par les plaisirs et la correction inutile, par François.

649 Suite de la vie de Paul et Virginie, d'après Schall Descourtis, 4 pièces.

650 Les conseils maternels, et pendant, d'après Wille par Lempereur.

651 Le marchand d'opiat, par le Grand, et l'action de bienfaisance, d'après mademoiselle Girard par Vidal.

652 Je les relis avec plaisir, et pendant, d'après la même par le même

653 Joseph sold by his brethren, et pendant, d'après Aug. Kauffman par Murphy.

654 Les amours de Pâris et d'Hélène, d'après David par Vidal.

655 Journée du 20 juin 1792 au château des Tuileries, et son pendant.

656 The fruits of early industry et œconomy, et la suite, 4 estampes, d'après Morland et Singleton par Darcis; *belles épreuves et parfaitement conservées.*

Estampes anciennes.

657 Les douze Apôtres, par Henri Goltius et autres, 8 planches, par le même.

658 Quatre sujets, peints par Wagner.

659 Le violon et le veilleur hollandais, d'après Ostade par Chenu, et l'autre sous la direction de le Bas; *belles épreuves.*

660 Le portrait de Schalken, d'après lui-même gravé en manière noire par Smith, et le fleuriste d'après G. Douw par de Marcenay.

661 Trois sujets, d'après Rubens.

662 Le départ et retour du sabat, d'après Teniers par Aliamet.

663 St. François et Ste. Marguerite, par Bloemaert.

664 La cêne et deux autres sujets, par Edelink et Pilsen.

665 Le jugement de Pâris, d'après Goltius par Surugue fils, et deux autres.

666 La charité humaine, d'après Albane par Daullé.

667 L'enfant Jésus d'après Halle par Edelink; *bonne épr.*

13 — 668 Marie de Lorraine, duchesse de Guise, d'après Mignard par Ant. Masson.

1 — 669 Le portrait de Rubens, d'après van Dyck par Audran; *bonne épreuve.*

8½ - 670 La sainte face, d'un seul trait gravé par Claude Mellan; *rare.*

69 - 671 Œuvres completes d'Adrien van Ostade, peintre célèbre, 52 pièces; *belles épreuves.*

2¼ - 672 Tabagie, d'après le même par Dankers; et la tentation de St. Antoine, par le même, d'après Teniers.

3 — 673 Deux parterres de Nancy, et cinq autres sujets par Jacques Callot; *belles épreuves*

21 — 674 La vie de l'enfant prodigue, 12 pièces, et la grande chasse au cerf, par le même; *épreuve admirable.*

18 — 675 Le grand Copenol, le portrait de Rembrant et un autre, le paysage à trois arbres, gravés par Rembrant; *belles épreuves, très-rares.*

2¾ - 676 Jésus devant Pilate, par le même; *belle épreuve, ajustée au fil d'or, très-rare.*

11½ - 677 Quatre estampes antiques, par Goltius; *belles épreuves, rares.*

3 — 678 Le banquier hollandais, d'après Rembrant, et la copie; *belles épreuves, très-rares.*

11½ - 679 Le portrait de Luc van Leyden et la mélancolie, d'après Albert Durer; *rares.*

680 Huit pièces par Melchior Kusell d'après Baur.

ESTAMPES EN NOIR.

34 — 681 Ste. Vierge et St Joseph avec l'enfant Jésus, d'après Rubens par Lucas Vosterman; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

682 Le médecin hollandais, d'après Terburg; la bénédiction hollandaise, d'après Scalf par Bazan.

683 Deux sujets, par Bloemaert, et 14 autres pièces.

684 La chasse à l'italienne, d'après Wouwermans par le Bas

17½ 685 Le roi boit, d'après Jordaens par Poletnich; *épreuve avant la lettre, ajustée au fil d'or.*

12 — 686 L'adoration des bergers, d'après Rubens par Bolswert; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.*

1 — 687 L'adoration des rois, par Eichel, et deux autres.

688 La tente de Darius, d'après le célèbre le Brun par V. Gunst; *belle épreuve et très-bien conservée.* 22—

689 St. Jean dans le désert, d'après Guido Reni par Raphaël Morgen; *belle épreuve* 16½

690 Vues des campagnes d'Arcadie et d'Egypte, d'après Millet par Lucas et Chereau. 3—

691 Six vues de mer d'après Vernet et la Croix, par le Veau; *belles épreuves.* 17½

692 Mer calme, d'après le même par Balichou; *belle épreuve.* 19—

693 Adrienne le Couvreur, d'après Coypel par Drevet; *belle épreuve et chef-d'œuvre de gravure.* 1½

694 La Paix qui ramène l'Abondance, d'après Elisabeth le Brun, par Viel; *belle épreuve.* 2¼

695 The T. honorable countess of Dorset, d'après Kneller en manière noire par Faber; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.* 1—

696 Triomphe de Galathée, d'après de Troy par Vasseur; *épreuve avant la lettre.* 3—

697 Clair de lune, d'après Schalcken par de Lannay; *avant la lettre, ajustée au fil d'or.* 12½

698 La sortie du bain, d'après Trinquesse par Lempereur; *épreuve avant la lettre.*

699 La plus belle des mères, d'après van Dyck par Massard; *belle épreuve.* 6—

700 Le départ et retour de Mars de la guerre, d'après Rubens par Avril; *épreuves avant la lettre.* 13½

701 Le portrait de Gérard Douw, d'après lui-même par Ingouf; *belle épreuve.*

702 The Fishery, d'après Wright par Wollett; *belle épreuve.* 20—

703 Buste d'un sapeur, par George Wille; *épreuve avant la lettre.* 3¼

704 Mort de Cléopatre, d'après Netscher par le même; *belle épreuve, ajustée au fil d'or.* 13½

705 Erminie et le berger, d'après van Loo par Porporati; *belle épreuve, et le pendant avant la lettre.* 5—

706 Venus blinding Cupid, d'après Titien par Strange; *belle épreuve ajustée au fil d'or.* 17—

40 — 707 Deux fêtes flamandes, d'après Teniers ; *épreuves avant la lettre, ajustées au fil d'or.*

8 — 708 La justice, d'après Raphaël par Raphaël Morgen ; *belle épreuve.*

10 — 709 Mars de retour de la guerre, d'après Rubens par Avril ; *épreuve avant la lettre, ajustée au fil d'or.*

19 ½ - 710 La mort du général Wolf, d'après West par Falckeyson ; *belle épreuve.*

4 ¾ - 711 Port de mer d'Italie, d'après Vernet par le Bas.

3 ½ - 712 Hector reproaching Pâris, d'après Ang. Kauffman par G. S. et J. G. Facius.

3 ½ - 713 Trait historique de la révolution française, par Coqueret.

12 ½ 714 Une estampe représentant un festin, par un maître inconnu ; *épreuve avant la lettre et belle estampe.*

7 ¾ - 715 La mort de Didon, par Strange ; *belle épreuve.*

20 — 716 Le char de l'Aurore, d'après Jean Volpato par François Barbieri ; *belle épreuve, chef-d'œuvre de gravure et parfaitement conservé.*

27 — 717 Costumes civils actuels de tous les peuples connus dans les quatre parties du monde, dessinés d'après nature, gravés et coloriés ; accompagnés d'un abrégé historique de leurs coutumes, mœurs, religions, arts et sciences, commerce, monnaies etc., 50 cahiers, contenant 300 planches.

18 — 718 Collection de douze figures peintes, destinées à l'ornement du temple de Gnide, in-4.°, de Didot l'aîné.

21 — 719 Quinze portraits représentant les personnages qui se sont les plus distingués dans la révolution française ; au-dessous de chaque portrait est un sujet destiné à retracer l'action la plus caractéristique du personnage représenté, et l'histoire de la vie publique et privée de chaque personnage : sur papier vélin, gravés par Bertaux.

101 — 720 Tableaux de la révolution française, ou collection de 130 gravures représentant les événemens principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des états-généraux en assemblée nationale le 20 juin 1789 ; imprimé sur papier vélin et les plus beaux caractères de Didot l'aîné.

61 — 721 The west Window of the Chapel, new college, Ox-

ford after pictures painted by sir Joshua Reynolds, and executed on glass by M. Jervais, engraved by S G and J. G. Facius; 14 *pièces*, *très-rares*

722 Dixième planche de l'anatomie des viscères dissiqués, peints et gravés par M. Gautie; *en couleurs*.

723 Davidis Teniers, Antverpiensis pictoris, theatrum pictorium, contenant 192 pièces d'après différens peintres, par plusieurs graveurs; *ancienne reliure et très-rare*.

Estampes d'après Rubens.

724 La conversion de St. Paul, par S. à Bolswert; *grande pièce*.

725 La nativité, *ancienne épreuve*; la conception de la Vierge, et deux autres

726 La grande Judith, par Galle; *ancienne épreuve*.

727 Le martyre de St. André, par Alexis Vict, *grande pièce*; et 4 autres.

728 La chûte des réprouvés, par Suyderhoef, et 3 autres.

729 R. Bellarminus, par Schelte à Bolswert, *ancienne épreuve*; et 4 autres.

730 Le tableau de la chapelle où est enterré Rubens, par P. Pontius, et 3 autres.

731 Jeanne d'Autriche, par Edelinck; *belle épreuve*.

Estampes d'après différens Graveurs.

732 St. Sébastien, par P. Pontius, et 4 autres.

733 Une sainte famille, d'après Raphaël, *belle et ancienne épreuve*; et 4 autres.

734 La mort de Didon, par Fokke, et 3 autres.

735 Portrait d'un évêque, par E. Picart le Romain, et autres.

736 Une sainte famille, par Bartolotzi; *belle estampe*; Mariage de la Vierge, par C. Dupuis, et 4 autres.

737 La nativité, par Pilzen d'après Sachy, et 4 autres.

738 Louis XV dans sa jeunesse, par P. Drevet; *très-belle et ancienne*.

739 Cléopatre expirante, par F. Bazan, et 3 autres.

740 La nymphe antiope, par le même d'après A. Corrège, *belle estampe;* et 6 autres

741 Jugement de Pâris, par J. Daullé, et 3 autres.

742 La circoncision, par Tardieu; *belle épreuve.*

Des joueurs au dez, par Valentin d'après Ganière; *belle et rare.*

743 St. Martin à cheval, par C. Visscher d'après Soutmann; *très-belle et ancienne épreuve.*

744 Ste Thérèse, par Blondeau d'après Cyrus Ferrus, *belle épreuve;* es 8 autres.

745 Deux grandes pièces par Albane; deux par Annibal Carrache et deux par Amiconi.

3 1/4 -746 La sainte face, par J. Matham d'après A. Bloemaert, et 6 autres.

13 — 747 Galerie d'Annibal Carrache, 25 pièces.

748 La jeunesse et la vieillesse, par Dazier, *belle épreuve;* et 8 autres.

13 1/2 749 Une très-belle estampe anglaise, en manière noire, avant la lettre et sans nom de peintre ni graveur.

Albanet 750 Douze dessins, par Reysschoot.

10 1/2 -751 Douze dito.

10 1/2 -752 Quinze dito.

80 — 753 Une portefeuille contenant 100 portraits gravés par Edelinck, Bolswert, Pontius, van Schuppen, Delviens, Hollaert, Masson, P. Drevet, Nanteuille, Claude Melan et autres.

London

4 1/4 -754 Une dito contenant 40 estampes gravées par Callot.

4 — 755 Adam et Eve chassé du paradis, et le pendant, par P. Drevet d'après Coypel; *ancienne épreuve.*

756 Agar renvoyée par Abraham, et le pendant par Porporatti d'après van Dyck.

757 Deux tableaux peints par F. Tencé.

7 3/4 1111 37